K. GOUNOD.

ZASADZKA
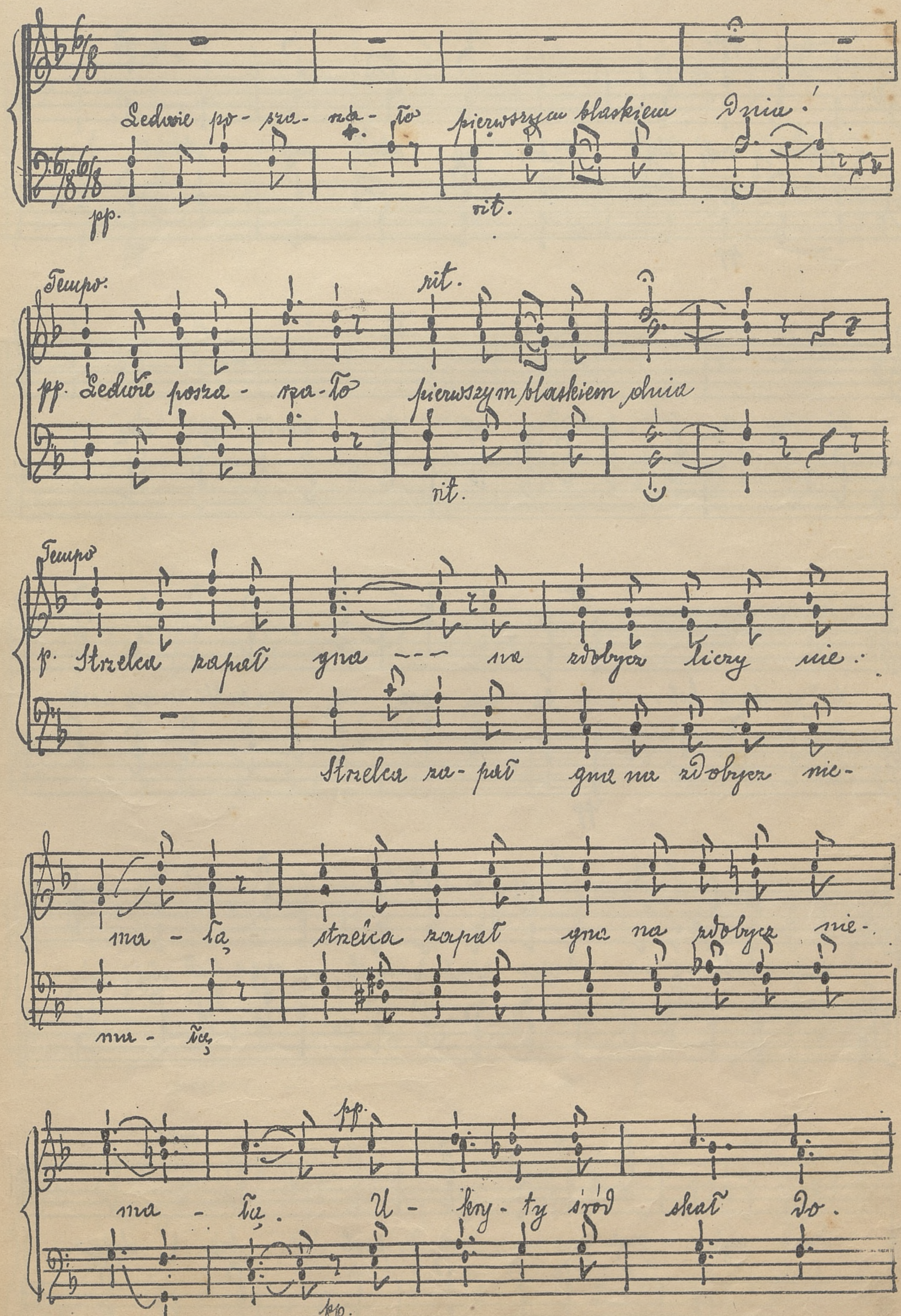
NAKŁADEM

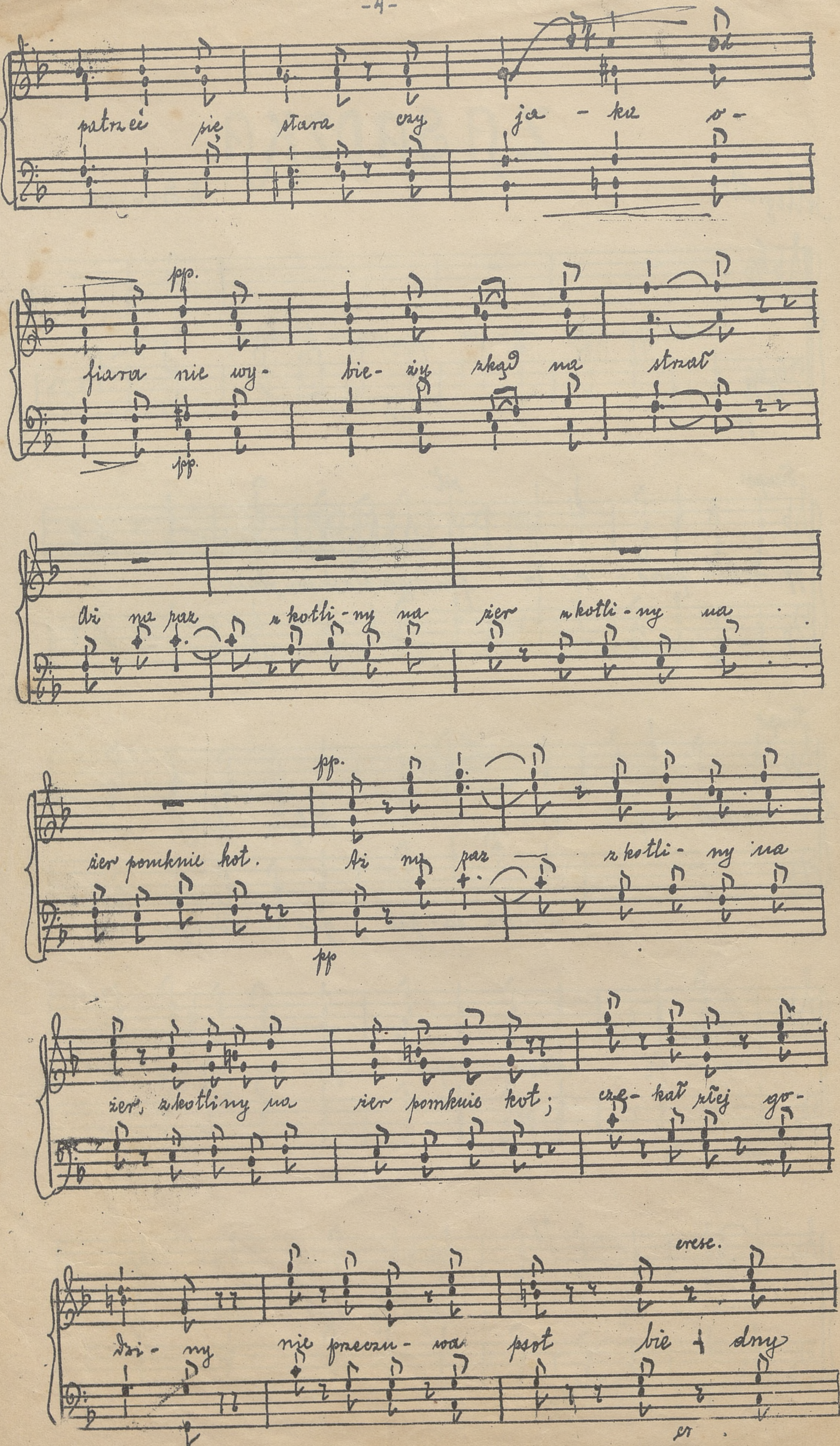
Lwowskiego Chóru akademickiego

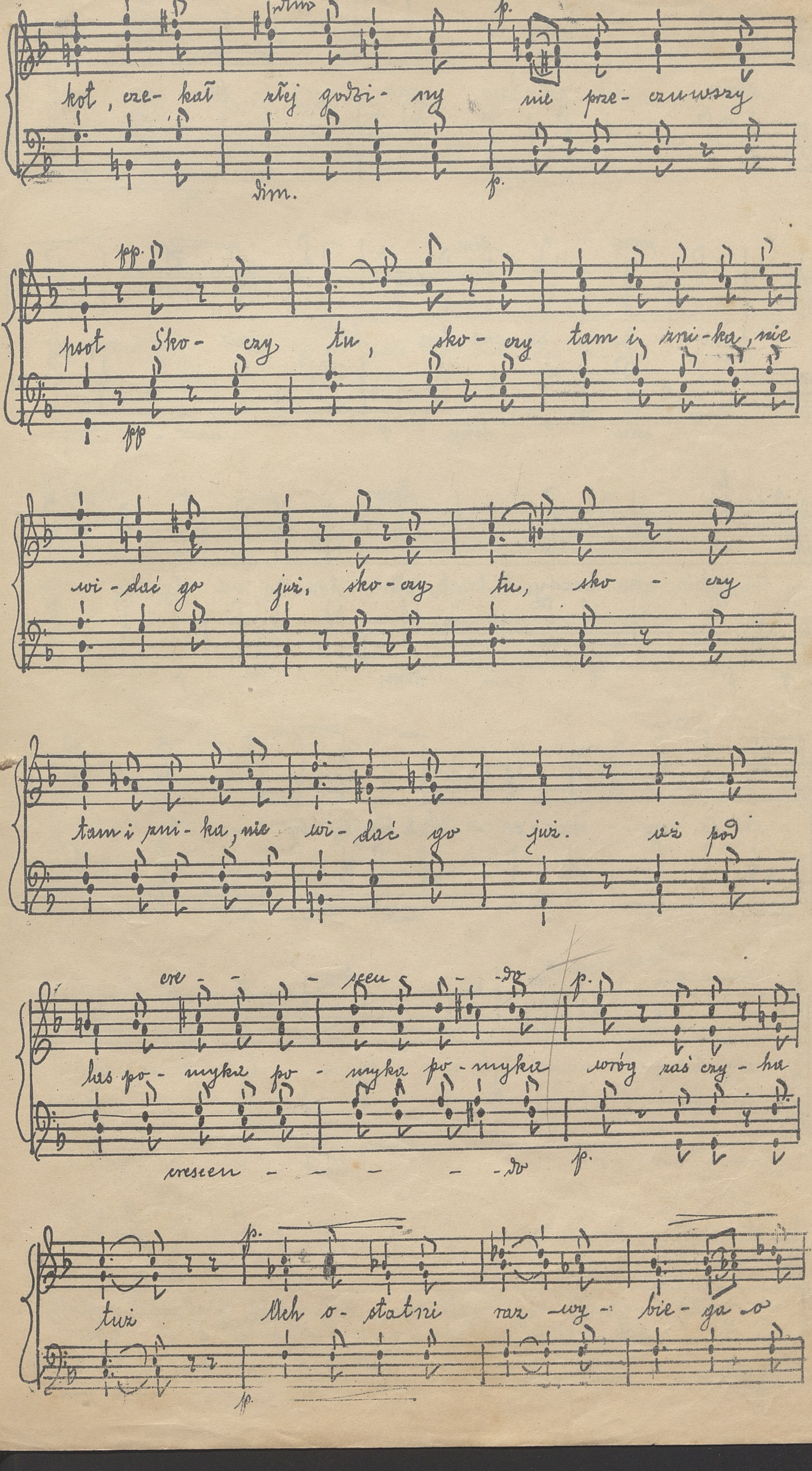
1913.

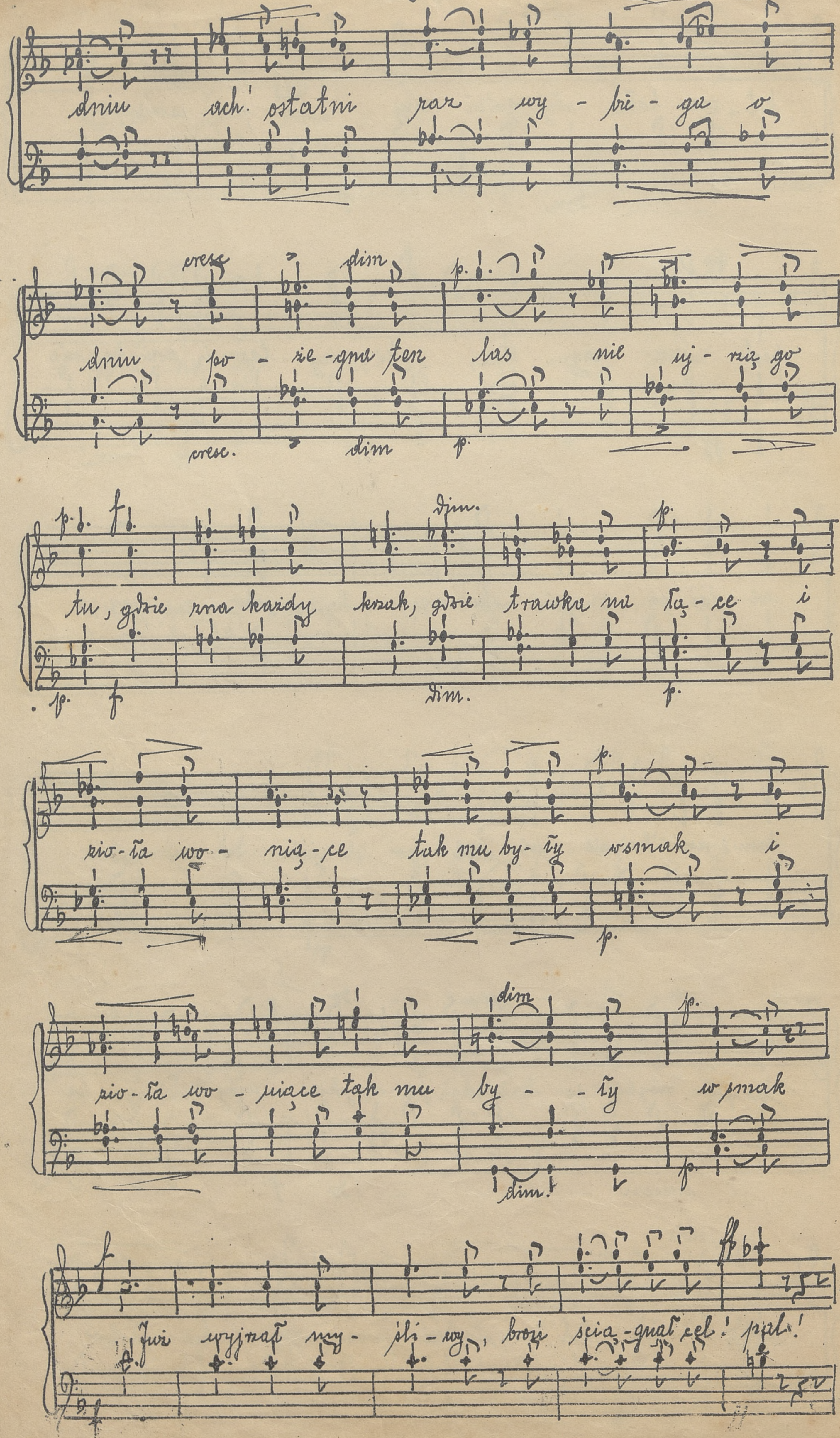
ZASADZKA.

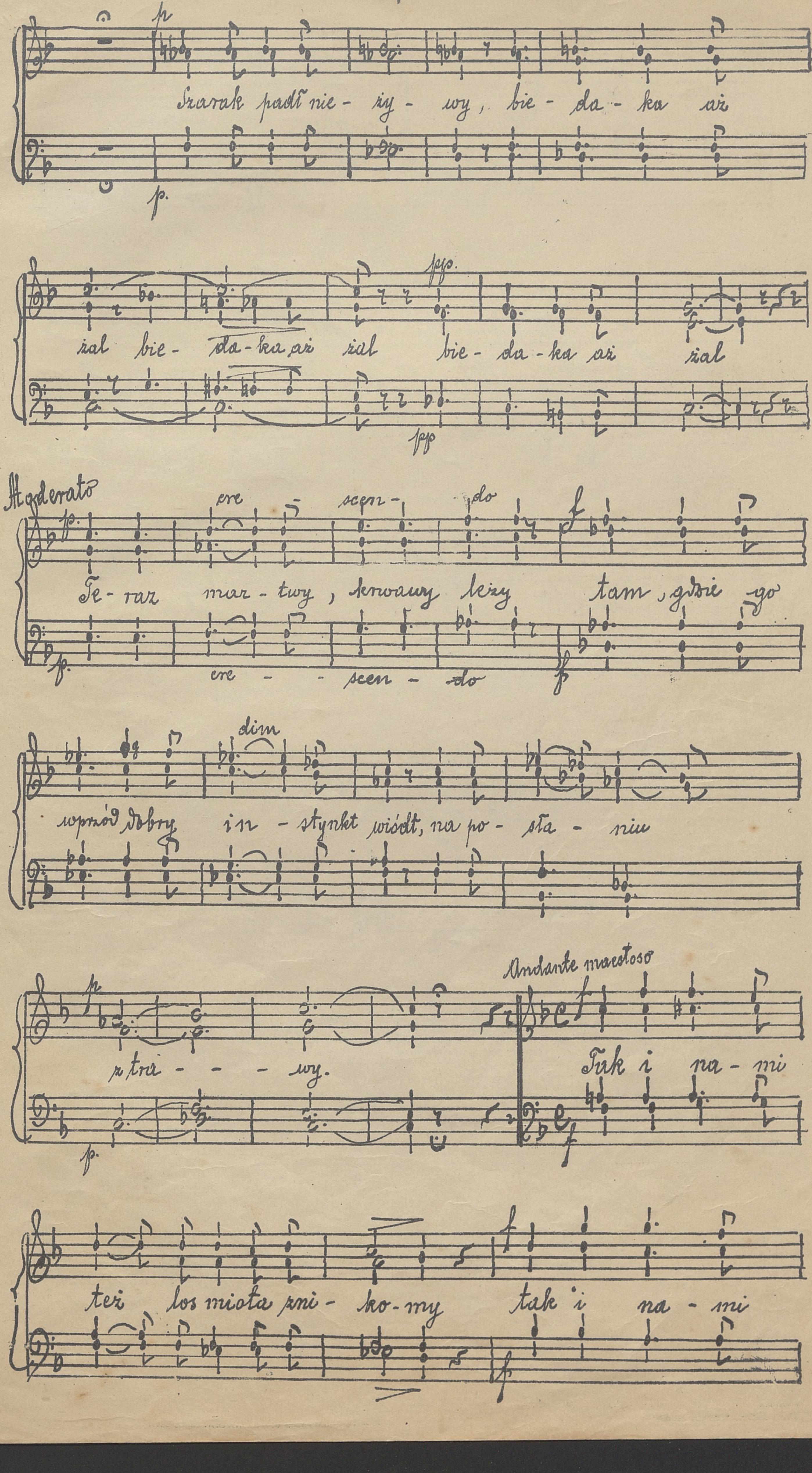
Allegretto. K. Gounod.

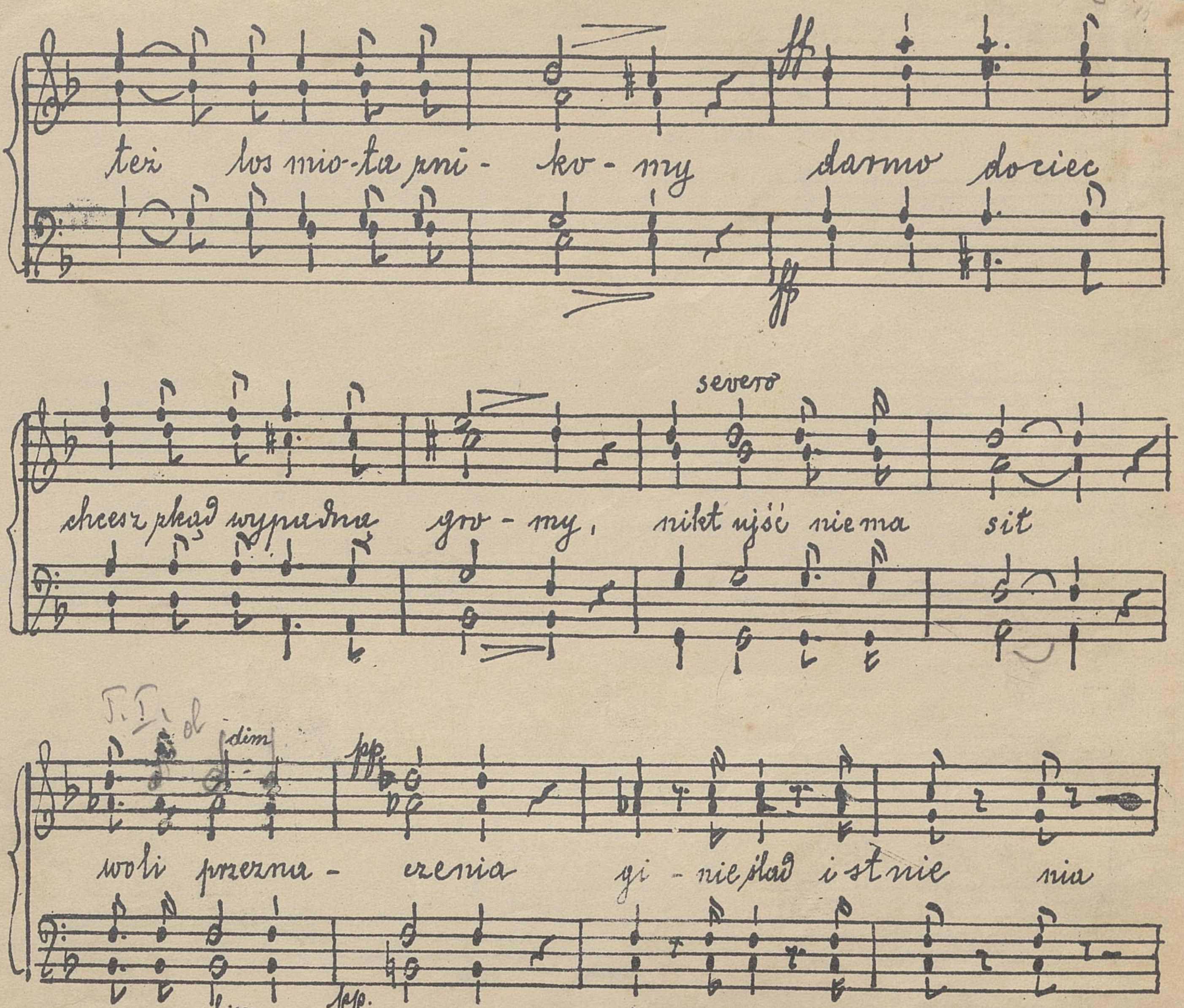



patrzeć się stara czy ja - ka o-
pp.
fiara nie wy- bie- ży zkąd na strat
pp.
Ai na raz z kotli - ny na żer z kotli - ny na
pp.
żer pomknie kot. Ai na raz z kotli - ny na
pp
żer, z kotliny na żer pomknie kot; czę- kał złej go-
cresc.
Dzi - ny nie przeczu - wa psot bie - d dny
cr.


dim.
p.
kot, cze- kał złej godzi- ny nie prze- czuwszy
dim.
p.
pp.
psot Sko- czy tu, sko- czy tam i zni-ka, nie
pp
wi- dać go już, sko- czy tu, sko - czy
tam i zni- ka, nie wi- dać go już. aż pod
cre - - scen - do
p.
las po- myka po- myka po- myka wróg zaś czy- ha
crescen - - - - - do
p.
p.
tuż Ach o- statni raz wy- bie- ga o
p


dniu ach! ostatni raz wy - bie - ga o
dniu po - że - gna ten las nie uj - rzą go
tu, gdzie zna każdy krzak, gdzie trawka na łą - ce i
zio - ła wo - nią - ce tak mu by - ły w smak i
zio - ła wo - niące tak mu by - ły w smak
Już wyjmał szy - bli - wy, broń ścią - gnął cel! pal!


Szarak padł nie - ży - wy, bie - da - ka aż
żal bie - da - ka aż żal bie - da - ka aż żal
Moderato
cre - scen - do
Te - raz mar - twy, krwawy leży tam, gdzie go
wprzód dobry in - stynkt wiódł, na po - sta - niu
z tra - - - - wy.
Andante maestoso
Tak i na - mi
też los miota zni - ko - my tak i na - mi



NAKŁADEM Lwow. Chóru akad.